

# Marc Audette

Sélection d'œuvres provenant  
de la série *La Ligne*

Exposition présentée par *No.9: Contemporary Art and the Environment*  
Exposition organisée par Cara Said

no. 9

Contemporary Art & the Environment

Marc Audette est un artiste canadien qui a étudié à l'Université du Québec à Hull et qui a obtenu une maîtrise en arts visuels de l'Université York. Il est professeur en arts visuels au campus Glendon de l'Université York, le conservateur de la Galerie Glendon et il est membre de Le Laboratoire (LE LABO). Marc Audette est un artiste visuel multimédia qui travaille principalement dans les domaines de la vidéo et de la photographie. Les thèmes récurrents de ses œuvres comprennent la nature, la lumière, la figure humaine et le récit. Les œuvres de Marc Audette repoussent les limites d'une réalité donnée à l'aide de compositions qui cèdent la place à l'imagination. Ensemble, son sujet et sa matière créent une dichotomie entre ce que chaque visiteur voit et les récits subjectifs produits.

Les œuvres exposées sont une sélection provenant de la série *La Ligne* de Marc Audette. Elles comprennent les suivantes : Castlegar, Colombie Britannique, 2012; Guerin, Québec, 2013; Gatineau, Québec, 2013; Nelson, Colombie Britannique, 2012 et Opasatika, Ontario, 2011. Les images présentent des forêts situées dans l'ensemble du Canada et ayant des climats, une flore et une faune variés, illuminées par une installation lumineuse faite sur commande que M. Audette apporte avec lui dans le paysage. Le voyage dans la forêt, les difficultés du terrain (la densité, l'eau, les marais, les insectes), tous ces éléments ont une incidence sur l'endroit où l'artiste choisit de s'arrêter. Le processus pour arriver au site fait partie d'une plus vaste expérience qui lie l'artiste à chaque emplacement. Chaque paysage qui semble ordinaire est transformé en quelque chose d'intrigant dans son ensemble par l'installation de M. Audette. Ce sentiment de mystère, jumelé à la présence occasionnelle d'un être humain spectral transforme chaque œuvre en un récit intime entre le sujet et le lieu, ainsi que le visiteur et sa propre relation avec la nature.

Dans chacune d'entre elles, le sujet est à plat sur le sol et il examine ou fait partie du paysage. Il se dégage un sentiment de familiarité et de tendresse. La lumière devient une expression de cette intimité, une étreinte du paysage. Ici, l'accent n'est pas mis sur l'intervention humaine ou sur le rapport entre l'homme et la nature. Il semble plutôt qu'un récit du besoin d'espaces verts de l'humanité se joue. Il semble émaner de ces œuvres un lien entre l'esprit humain et la nature, un endroit tranquille, une relation qui doit être préservée.

*No.9* est un organisme artistique qui utilise l'art et la conception pour sensibiliser la population aux préoccupations en matière d'environnement. Il offre des programmes dans les écoles et dans le domaine public conçus pour encourager l'utilisation de la pensée créatrice pour résoudre des problèmes environnementaux et pour promouvoir un style de vie durable.

Partenaire de programme :



Commanditaire :

